

SOMMAIRE

Série n°2 : « Trace Prométhéenne » ; Reflet dans un téléphone

D'une méthode induite, j'ai choisi de montrer la trace et le passage de l'humain dans la ville.

Toute cette série s'appuie sur une espèce de mise en abyme, de trompe l'œil.

Chaque photo a été faite pour laisser penser à un montage grâce aux différences de lumière et pourtant c'est la réalité qui se reflète dans le téléphone, qui devient une sorte de miroir.

Mon téléphone perd sa fonction initiale et offre un point de vue mettant en valeur le contre-champ/hors champ.

La série s'ouvre et se ferme sur un jeu de construction visuel.

J'ai pris le parti de « montrer » la trace/passage de l'humain dans son environnement, sauf pour la quatrième photo où on aperçoit un groupe de personnes. Le reste de la série donne à voir et suggère la main de l'homme.

Moyens photographiques :

- -Canon 1300D ;
- -un 18-55mm ;
- -un téléphone portable en guise de miroir.

Références photographiques :

Pour cette série, je me suis référé à deux artistes qui m'ont à la fois poussé à réfléchir sur comment mélanger les caractéristiques de leurs œuvres qui me plaisent, pour en faire une série et pourquoi ces œuvres m'aideront dans ma série.



Tout d'abord, il y a Guillaume Amat qui m'a inspiré pour le type de photo que je voulais reproduire (champ, hors-champ).

Cette photo a été prise en 2016, dans la ville de Vieille église en France, pour une publicité pour de nouveaux pavillons.

Cette photographie s'appelle « Les nouvelles richesses ».

Cette photo a été faite avec un boîtier numérique.



En second je me suis aidé de l'image de Florent Michel/Defacto qui montre une sculpture de la Défense qui se nomme « L'Araignée Rouge ». Cette photo m'a inspiré sur l'idée de réaliser des différences colorimétriques dans mes images, afin de donner un aspect de montage/ trompe l'œil.

Cette photographie a été prise en mai 2017.

Pour cette prise de vue le photographe a utilisé, un boitier numérique et un trépied.